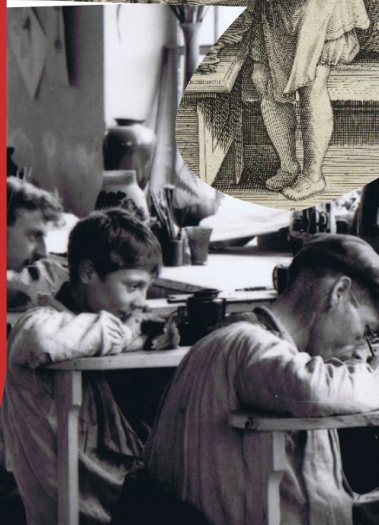


IRHiS

*Apprentissage et création :
lieux, communautés,
réseaux, transmission
familiale*

—
2^e journée d'études

*Circulation,
réseaux et communautés*



29 MAI 2018 – 9H

**SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHIS
UNIVERSITÉ DE LILLE - SITE DU PONT-DE-BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ**

IRHIS

● 2^E JOURNÉE D'ÉTUDES

Apprentissage et création : lieux, communautés, réseaux, transmission familiale

L'axe *Arts et Mémoires d'Europe* du laboratoire IRHiS, en collaboration avec le projet ANR/FNS GAWS (*Garzoni : Apprenticeship, Work and Society in Early Modern Venice, XVI-XVIII centuries*), organise deux journées d'études (11 décembre 2017 et 29 mai 2018) consacrées au thème de l'apprentissage artistique en Europe, de l'antiquité à l'époque contemporaine, pour explorer les notions de « lieu », « communauté », « réseau » et « transmission familiale ».

Des recherches récentes ont montré que l'apprentissage et « ses lieux » de formation, ayant subi des transformations considérables au fil des siècles, n'en demeurent pas moins un enjeu dans la compréhension de la dynamique de la transmission des savoirs. De plus, la diversité de ces lieux, à laquelle s'ajoute le caractère stratégique, souvent incertain, de la transmission et de la relation d'échange entre maître et apprenti sont des éléments importants pour comprendre comment les individus d'abord, et les communautés ensuite négocient, coopèrent, échangent, s'imitent, se concurrencent. De l'intimité des ateliers, à l'univers complexe des chantiers ou des corporations, de l'analyse commerciale et lucrative à l'étude de l'intégration de l'artiste/artisan dans le corps social, l'apprentissage et plus largement la transmission des savoir-faire artistiques devraient être ouverts à des analyses plurielles (historique, sociologique, économique, philosophique, anthropologique...), afin de cerner les étapes des processus de création, les voies de la transmission ainsi que la circulation des savoirs, des modèles et des idées. Dans ce processus, un rôle clé est joué également par la famille et plus généralement les réseaux, qui protègent, alimentent, garantissent (parfois limitent ?) cette transmission et influencent profondément son *modus operandi*, et également le fonctionnement de ses « lieux » et l'appartenance à une communauté plus large.

Au sein des quatre thématiques choisies, certaines questions pourront être soulevées telle la relation entre l'apprentissage des métiers artistiques et sa dimension technique, manuelle et le « devenir artiste », pour lequel l'invention et la créativité représentent la part de liberté de l'individu, dans tout espace de sociabilité où l'art est « fabriqué/produit ».

De quelle manière s'articule alors cette relation, comment et dans quelle mesure le second peut-il prendre le relai du premier ? Qu'en est-il de la spécificité et du talent de l'artiste, pour ne pas dire de l'individu tout court ? Puisqu'il est difficile d'en envisager la transmission, quelle place faudrait-il lui réserver dans la relation maître-apprenti ? Il sera aussi question d'interroger le rapport entre la transmission des savoir-faire et la capacité d'innovation, à partir notamment de l'étude des lieux, propices à souligner ces ambiguïtés.

Dans la transmission en particulier, il serait important d'étudier davantage le rapport entre le(s) individu(s) avec leur entourage : d'une part, le maître, détenteur d'une vision qu'il faut par nécessité « réduire » à un « objet/projet transmissible », d'autre part, l'apprenti, le disciple, le collaborateur voire même l'ouvrier, chacun avec un statut différent et avec des objectifs différents.

Et encore l'entourage proche (famille, réseau, etc.) qui joue souvent un rôle fondamental. Cette pluralité permet par ailleurs de questionner la possibilité d'une réciprocité dans les dynamiques d'apprentissage où les échanges peuvent inverser, confondre ou faire coïncider les rôles. Prendre en compte la notion de « communauté », répondant, par sa nature, à une « logique collective », et son implication dans l'apprentissage artistique, permet entre autres d'interroger le système de transmission et de diffusion des modèles.

Comment cette transmission peut-elle « former à la création » sans la brider ? Comment la création participe-t-elle au renouvellement des pratiques de l'apprentissage ? Au sein des communautés, l'apprentissage, la création au quotidien impactent-ils les modes de vie et l'expérience artistique ? Et quelle est de ce point de vue la place occupée par la famille et le réseau ?

● PROGRAMME

9H00 Accueil

9H15

Anna BELLAVITIS (GRH, Université de Rouen)

Valentina SAPIENZA (IRHiS, UdL)

Actualités de la recherche.

Présentation du volume Garzoni.

Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna, Mantoue, Universitas Studiorum, 2017

CIRCULATION, RÉSEAUX ET COMMUNAUTÉS

9H30

Michel LEFFTZ (Université de Namur)

Claus Sluter et Claus de Werve à la chartreuse de Champmol :

filiation artistique et identités créatrices

Camille DOUTREMÉPUICH (InTRu, Université François-Rabelais, Tours)

François et Anatole Devosge :

un siècle d'enseignement artistique à Dijon (1767-1850)

Discussion

Pause

11H

Valentina de SANTI (EHESS, Université de Gênes)

La Galerie des plans-reliefs du Dépôt des fortifications au XIX^e siècle.

Une école d'apprentissage à la topographie entre art et technique

Dalila MEENEN (Université Paris-Sorbonne)

Artistes américains et leurs maîtres français :

une communauté artistique transatlantique

Discussion

12H30 Déjeuner sur place

14H30

Élodie ORIOL (CNRS, ERC PerformArt)

Apprendre la musique à Rome au XVIII^e siècle : offre locale, liens sociaux et circulations dans la formation des musiciens

Nathalie PETITEAU (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon)

Apprentissages circassiens et culture familiale : l'exemple de la compagnie Alexis Grüss

Alessio PETRIZZO (université de Florence, Université de Padoue)

Devenir tatoueur en Europe au XIX^e siècle

Discussion

Pause

16H15

Yannick LE PAPE (Musée d'Orsay, Paris)

Le musée à l'école :

altercations et alternatives autour des territoires traditionnels de l'éducation artistique

Nathalie POISSON-COGEZ (Esà Dunkerque-Tourcoing /CECILLE Université de Lille)

Enseigner l'art par l'art

Discussion

17H45 Conclusion

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

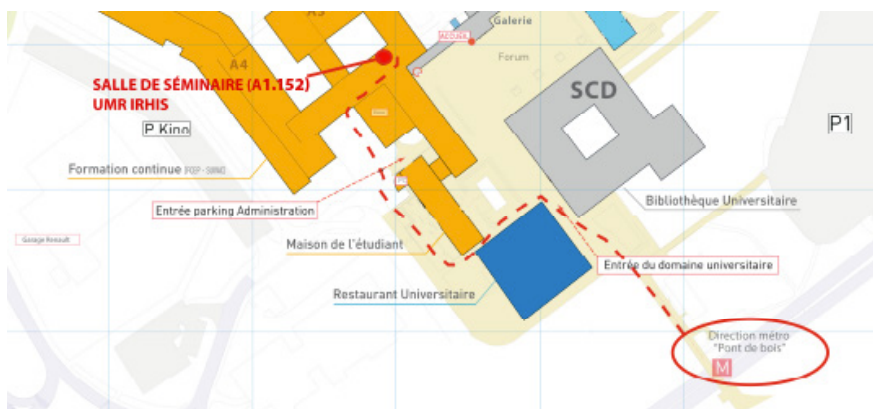
- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis

suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Responsables scientifiques :

Delphine Bière-Chauvel, Marc Gil, Pauline Prévost-Marcilhacy, Valentina Sapienza (IRHIS, UdL)

Organisateurs :

Delphine Chambon, Jérôme Fourmanoir (IRHIS, UdL)

Administration :

Martine Duhamel, IRHIS, Université de Lille, site du Pont-de-Bois

Tél. 03 20 41 73 45 – martine.duhamel@univ-lille3.fr

